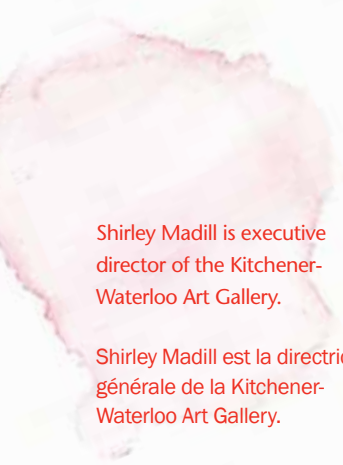




ART WELLNESS



By Shirley Madill



Shirley Madill is executive director of the Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Shirley Madill est la directrice générale de la Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Art museums have many duties. From collecting and exhibiting art, to engaging the public in conversations about art, to the associated tasks and functions that accompany these fundamental activities—not to mention leadership in research. As the visual arts become more prominent and available, and with it increased public engagement, its benefits to wellness yield some very positive results.

Health care is one of the most important public policy issues in Canada. It occupies a central place in public discourse and accounts for a substantial portion of government expenditures. Arts and culture face hard competition for government dollars when compared to the health sector, yet exploring the relationship of the arts with individual and community health reveals some significant insights. It allows for the well-being of Canadians to be promoted and the demands on the health care system to be kept at manageable levels.



L'ART LE BIEN-ÊTRE



Par Shirley Madill


Les responsabilités des musées d'art sont multiples : acquérir et exposer des œuvres d'art, amener le public à participer à des échanges sur l'art, s'acquitter des tâches et des fonctions qui se rapportent à ces activités essentielles—et c'est sans parler du rôle qu'ils jouent en tant que chefs de file en recherche. Comme les arts visuels gagnent en visibilité et se mettent à la portée du public (qui, en retour, s'y intéresse davantage), on observe que leur apport au chapitre du bien-être donne d'heureux résultats.

Les soins de santé sont l'un des principaux enjeux en matière de politiques publiques au pays; ils occupent une place centrale dans le discours public et représentent une part substantielle des dépenses gouvernementales. En comparaison, les arts et la culture font face à une forte concurrence pour l'obtention de deniers publics. Cependant, si on examine la relation qui existe entre les arts et la santé individuelle et collective, on constate certains faits dignes d'intérêt : les arts contribuent au bien-être des Canadiens et permettent de maintenir à des niveaux raisonnables la pression sur le système de santé.



ART AND WELLNESS





Alzheimer patients and their caregivers participating in the Gather at the Gallery program at the Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Patients atteints d'Alzheimer et leurs soignants qui participent au programme Gather at the Gallery à la Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Photo : Mindy Alexander

There is a wealth of information surrounding good practices that substantiate the impact the arts have on health – physically and mentally. This includes evidence of how the arts contribute to improving the effectiveness of health care. If the options to make the health care system more effective are not explored, we run a risk of health care costs overriding funding to other value pillars, such as arts and culture.

Investment in the arts produces important social benefits that have a strong positive impact on both individual and community health. The long list of effects includes: improving insight and compassion on the part of health care professionals; alleviating feelings of isolation that caregivers often experience; increasing self-confidence; reducing feelings of fear and anxiety among patients; improving social and community networks; and intercultural and intergenerational understanding, among many others. Most of these things have been identified as determinants of health by Health Canada.

Although information on arts' impact on wellness is more prevalent in the United Kingdom and the United States, we are witnessing progress in Canada through a number of collaborative initiatives between social service or health organizations and cultural institutions. These initiatives provide arts-based programs and activities that are successfully used as a tool to improve and promote wellness.

Although specialization in both the arts and sciences has driven the two fields apart, recent studies suggest that when arts programs are eliminated there is an increased use of mental health services. Arts programs play a vital role in the development and maintenance of the mental health of young adults.

According to physicians at Weill Cornell Medical College (WCMC), the role of creativity in learning is critical to children and youth's behavioral health. The physicians made these observations at the Cornell University's Council for the Arts conference in 2006 on *The Arts + Mental Health: The Impact on the Human Spirit*. "It is unbelievably important that we do not lose focus of the role of cultural life in the country [...] All sorts of behavioral and emotional problems follow the loss of arts programs; it has an incalculable impact on mental health", said physician and Cornell University President David Skorton.

Hospitals have become increasingly aware of the impact the visual arts have on wellness. The Art for Healing Foundation based in Montreal, Que. has been a major influence on how hospitals can improve the patient experience through art.

Founders Earl Pinchuk and Gary Blair were struck by the lack of visual stimulus in the somber atmosphere of the hospital environment when visiting an ill friend at the Royal Victoria Hospital in Montreal. It affects everyone: patients, staff and visitors alike, and especially their dying friend who was an artist himself. They sought to bring the healing power of art to the facility, transforming public and patient areas into inspiring environments that encourage serenity and hope for patients, their families and healthcare providers.

L'ART ET LE BIEN-ÊTRE

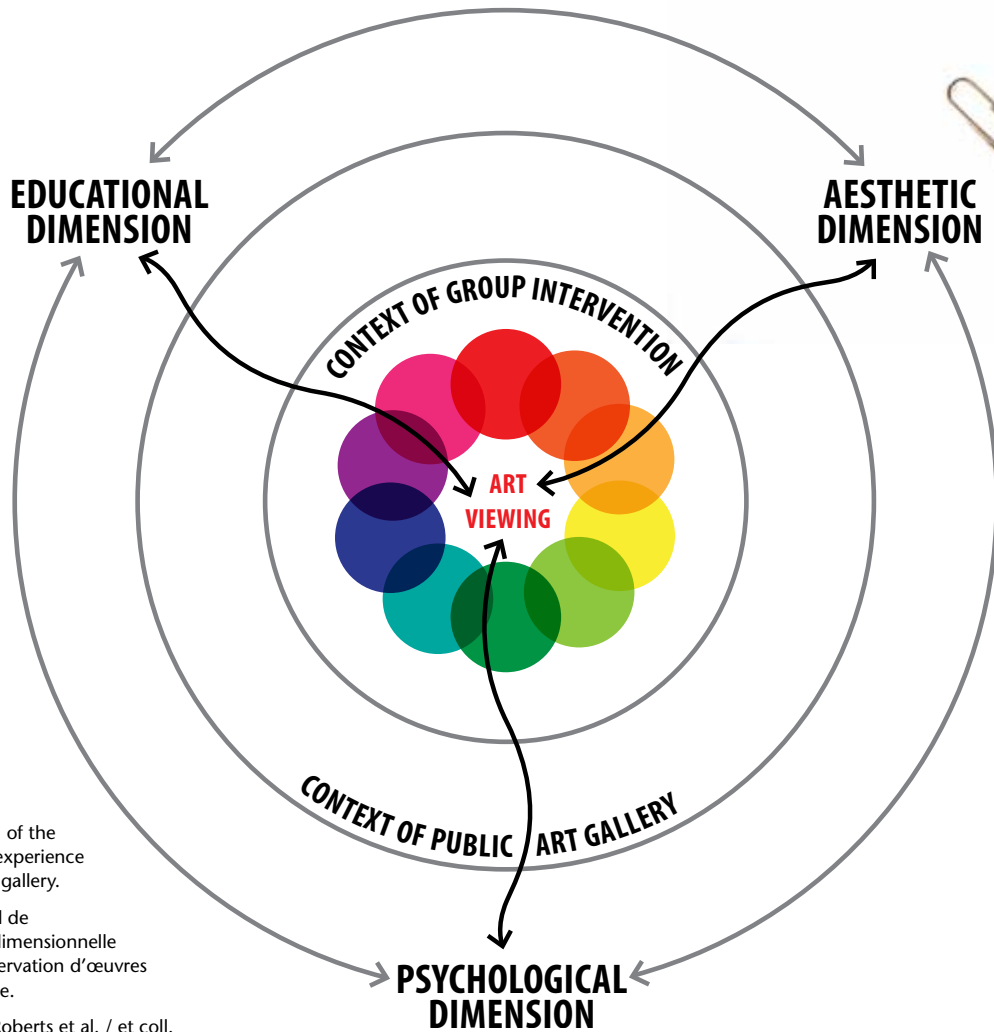
Les données ne manquent pas sur les bonnes pratiques qui démontrent l'influence des arts sur la santé, tant physique que mentale. Elles permettent entre autres d'établir comment les arts peuvent renforcer l'efficacité des soins de santé. Si nous n'envisageons pas de solutions pour rationaliser le système de santé, nous risquons de voir le coût des soins empiéter sur le financement d'autres piliers, comme les arts et la culture.

Investir dans les arts se traduit par d'importants avantages sociaux qui influent sur la santé individuelle et collective de façon extrêmement positive. La liste des incidences est longue, et elle comprend entre autres : une sensibilisation et une compassion accrues de la part des professionnels de la santé, une réduction du sentiment d'isolement qu'éprouvent souvent les personnes soignantes, une augmentation de la confiance en soi, une réduction de la peur et de l'anxiété chez les patients, un renforcement des réseaux sociaux et communautaires, et un approfondissement de la compréhension intergénérationnelle et interculturelle. Dans la plupart des cas, ces éléments ont été définis comme des déterminants de la santé par Santé Canada.

Bien que les données relatives à l'influence des arts sur le bien-être soient plus nombreuses au Royaume-Uni et aux États-Unis, nous constatons actuellement des avancées au Canada. En effet, un certain nombre d'organisations de santé ou de services sociaux et d'institutions culturelles offrent conjointement des activités et programmes axés sur les arts qui se révèlent des outils efficaces pour favoriser le mieux-être.

Quoique le mouvement vers la spécialisation tant en art qu'en science ait créé une distance entre ces deux domaines, des études récentes laissent entendre que l'élimination des programmes d'art s'accompagne d'une fréquentation accrue des services en santé mentale. Les programmes d'art jouent un rôle vital dans la promotion et le maintien de la santé mentale des jeunes adultes.

Dans un contexte d'apprentissage, la créativité représente un facteur essentiel de la santé comportementale des enfants et des jeunes. C'est ce que des médecins du Weill Cornell Medical College (WCMC), à New York, ont fait observer en 2006 au congrès du Council for the Arts de Cornell University intitulé *The Arts + Mental Health: The Impact on the Human Spirit* (Les arts et la santé mentale : l'impact sur l'esprit humain). « Il est extrêmement important de ne pas perdre de vue le rôle de la vie culturelle au pays [...]. Quand on élimine des programmes d'art, les répercussions sur la santé mentale sont incalculables : on se retrouve avec toutes sortes de problèmes émotionnels et comportementaux », soutenait David Skorton, médecin et recteur de la Cornell University.



Conceptual model of the multidimensional experience of art-viewing in a gallery.

Modèle conceptuel de l'expérience multidimensionnelle que constitue l'observation d'œuvres d'art dans un musée.

Photo : Samantha Roberts et al. / et coll.

Pinchuk and Blair looked to do this through organizing art exhibitions at the hospital. They began with the purchase of a large number of art reproductions. After developing relationships with galleries and artists, they then branched out and began purchasing and displaying original works of art. Since 2002, the Foundation has installed over 8000 works of art at 57 institutions in Quebec, Ontario, Newfoundland and Labrador, Manitoba and British Columbia.

The Toronto-Sunnybrook Regional Cancer Centre started an art therapy and museum education program to facilitate creative ways for patients to respond to their cancer experience. A program was designed to provide patients with opportunities to learn about the McMichael Canadian Art Collection and explore their personal feelings about their cancer experience through combined gallery and studio components.

Through the art experience, cancer patients were encouraged to discover ways to face pain and misfortune and to be creative in shaping their lives. Benefits included emotional and social support, and increased psychological strength.

The Buhler Gallery situated inside St. Boniface Hospital in Winnipeg, Man. is another success story. As an "oasis of contemplation and vision" the Gallery's goal is to engage people in visual arts programming, music, readings and performances.

Since opening on Sept. 21, 2007, more than 75,000 people visited. Forty percent of those had never been to a gallery or museum before, underlining the importance of this experience. Approximately a third of the visitors are patients, followed by hospital visitors and St. Boniface Hospital staff.

Contemporary art fosters multiple interpretations that may reflect the psychology of the artist and raise awareness of global issues. It may also demand a different kind of viewing than that of traditional art forms, and hence, create more obstacles for viewers as it challenges widely held beliefs and values of our time.

Sometimes contemporary artists rely on metaphor, open-ended symbolism, non-representational imagery or images from popular culture to send a message, and use colour, composition, sound, space and even smell to connect to the audience on a subconscious and conscious level. Viewers combine visual examination with



Photo : Art for Healing Foundation



Photo : New York College of Health Professions

Au sein des hôpitaux, on se montre de plus en plus sensible à l'impact des arts visuels sur le mieux-être. Basée à Montréal, au Québec, la Fondation de l'art pour la guérison a contribué grandement à démontrer que les hôpitaux peuvent améliorer l'expérience de leurs patients en ayant recours aux arts.

En visitant un ami malade à l'hôpital Royal Victoria à Montréal, Earl Pinchuk et Gary Blair, les fondateurs de l'organisation, ont été choqués par l'absence de stimulus visuel qui caractérise l'atmosphère lugubre du milieu hospitalier. Tout le monde s'en voyait affecté : le personnel, les visiteurs, les patients, et surtout leur ami mourant, qui était lui-même un artiste. Cherchant à leur faire profiter des propriétés thérapeutiques de l'art, Earl Pinchuk et Gary Blair ont résolu de transformer les aires destinées au public et les secteurs de soins aux patients en milieux inspirants et propices à la sérénité et à l'espoir, tant pour les patients et leurs familles que pour les professionnels de la santé.

Pour ce faire, M. Pinchuk et M. Blair ont envisagé d'organiser des expositions d'œuvres d'art à l'hôpital. Ils ont d'abord fait l'acquisition d'un grand nombre de reproductions d'œuvres d'art, puis ont tissé des liens avec des galeries d'art et des artistes. Leurs activités ont pris de l'envergure, et le duo a commencé à acquérir et à exposer des œuvres originales. Depuis 2002, la Fondation a installé plus de 8000 œuvres d'art dans 57 établissements au Québec, en Ontario, à Terre-Neuve-et-Labrador, au Manitoba et en Colombie-Britannique.

Le Centre régional de cancérologie de Toronto-Sunnybrook, en Ontario, a mis sur pied un programme d'art thérapie et d'éducation aux musées pour aider les patients à trouver des façons créatives de composer avec le cancer. Un programme a été conçu pour donner l'occasion aux personnes atteintes du cancer de se familiariser avec la Collection McMichael d'art canadien et d'explorer leurs sentiments par rapport à la maladie au moyen d'activités au musée et en atelier.

Dans le cadre d'une exploration des arts, ces patients ont été amenés à découvrir des façons de faire face à la douleur et à l'adversité, et de faire preuve de créativité dans la prise en main de leur vie. Soutien social et émotionnel, et meilleure résilience psychologique figurent parmi les bienfaits qu'ils en ont tirés.

Située dans l'hôpital Saint-Boniface de Winnipeg, au Manitoba, la Buhler Gallery illustre un autre exemple de réussite. La galerie se veut une « oasis propice à la contemplation et à l'émergence d'une vision » où le public est invité à assister ou à prendre part à des expositions d'arts visuels, à des concerts, à des séances de lecture et à des performances.

Depuis son ouverture le 21 septembre 2007, la galerie a accueilli plus de 75 000 visiteurs, dont une bonne part (40 %) n'avait jamais mis les pieds dans une galerie ou un musée auparavant, ce qui atteste de l'importance de l'expérience. Environ un tiers des visiteurs sont des patients de l'hôpital; les autres sont des visiteurs des patients et des employés de l'hôpital.



Alzheimer patients and their caregivers participating in the Gather at the Gallery program at the Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Patients atteints d'Alzheimer et leurs soignants qui participent au programme Gather at the Gallery à la Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Photo : Mindy Alexander

emotional response, psychological association, memory and even kinesthetic observation to gather information and meaning. Associations and interpretations are not always fixed. This is what makes contemporary art significantly impactful.

Several theories have been proposed to describe the psychology of art-viewing: behavioural (positive reinforcement and pleasurable), cognitive (visual, as opposed to verbal, thinking), and aesthetic (beyond response into experience). It is not my intent to dive into theories, but rather to bring attention to arts' capacity to evoke different forms of response that suggest its potential to play a key role in wellness.

Art takes on a multiplicity of meanings for those who are engaged with it. Multiple meanings connect to the individual viewer and relate to judgements, evaluations and beliefs of the viewer about themselves, others and the world. Viewers connect to the subject in the work which in turn causes a relationship to their own personal life and enhanced results when shared in a group.

Art museums and galleries can be seen as bridges connecting art and life. Art can be considered the domain of all social classes and groups, rather than being compartmentalized or separated from other aspects of life. Therefore, art viewing and making it part of community intervention helps provide social and psychological support for family members, caregivers and patients.

Many medical schools have incorporated experiences with art into the curriculum in an effort to improve learners' powers of observation, visual diagnostic and pattern recognition skills, enhance communication skills, foster teamwork, and improve empathy.

The Keck School of Medicine at the University of Southern California in Los Angeles partnered with the Los Angeles Museum of Contemporary Art to design an education experience with the goal of honing students' abilities to observe, describe and

interpret complex information. Research revealed that through a constructivist approach to viewing and discussing non-representational contemporary art, students were able to apply their observational and interpretative skills in a safe non-clinical setting, and accept that ambiguity is inherent to art, life and clinical experience. As there can be different ways of approaching and interpreting a work of art, there can be more than one answer to a patient's concern. Acute observation helps interpretation which helps zeroing in on the diagnosis.

In patient encounters, physicians, residents and interns begin with attention and observation, continue with multiple interpretations of their observations, sort through ambiguous evidence, proceed to collaboration within a community of observations, and move to consensus and direction for action. In the worlds of both art and medicine, individuals imagine experiences beyond their own and test hypotheses by integrating their own prior knowledge and intuition, and comparing their evidence with that of others.

According to Dr. Joyce Zazulak of the Department of Family Medicine at McMaster University in Hamilton, Ont., "understanding works of art, much like understanding patients, is a complex process".

The department combined forces with the McMaster Museum of Art (MMA) to develop a pilot program to explore visual literacy and improve empathy amongst the family physician residents. This

L'art contemporain favorise une multiplicité d'interprétations, en fonction notamment de la psychologie de l'artiste, et permet souvent une sensibilisation accrue à certains enjeux mondiaux. Il nécessite aussi couramment un regard différent que dans le cas des formes artistiques plus traditionnelles; conséquemment, il offre un défi supplémentaire à l'observateur en s'élevant contre les croyances et valeurs dominantes de notre époque.

Les artistes contemporains recourent parfois aux métaphores, à un symbolisme ouvert, à une imagerie non figurative ou à des images issues de la culture populaire pour passer un message. Ils se servent de la couleur, de la composition, du son, de l'espace et même de l'odorat pour toucher le public aux niveaux conscient et subconscient. Pour recueillir l'information et lui donner un sens, l'observateur fait appel tant à l'examen visuel qu'aux émotions, aux associations mentales, à la mémoire et même à la perception kinesthésique. La portée de l'art contemporain est d'autant plus grande que les associations et interprétations auxquelles elle donne lieu ne sont pas nécessairement figées.

Plusieurs théories ont été proposées pour décrire les mécanismes psychologiques associés à l'observation d'œuvres d'art : comportementale (renforcement positif et plaisir), cognitive (représentation visuelle plutôt que verbale) et esthétique (dépasse la réaction pour s'inscrire dans l'expérience). Il ne s'agit pas ici d'examiner ces diverses théories, mais plutôt d'insister sur la capacité de l'art à susciter différents types de réactions, ce qui suggère qu'il a le potentiel de jouer un rôle de premier plan dans le bien-être.

L'art revêt des significations multiples pour ceux qui s'y intéressent. L'observateur appréhende cette multitude de sens et la met en rapport avec ses croyances et avec les jugements et évaluations qu'il porte sur lui-même, sur les autres et sur le monde. Il entre en relation avec le sujet dans l'œuvre, qui le renvoie à sa vie personnelle. Si l'expérience est partagée au sein d'un groupe, les résultats sont d'autant plus profitables.

Si l'on considère que les musées et les galeries d'art créent des ponts entre la vie et l'art, et que celui-ci concerne tous les groupes et toutes les classes sociales (au lieu d'y voir une expérience distincte des autres aspects de la vie), on peut donc intégrer l'observation d'œuvres d'art aux interventions communautaires qui offrent un soutien social et psychologique aux personnes soignantes, aux patients, ainsi qu'aux membres de leurs familles.

Dans de nombreuses écoles de médecine, l'exploration des arts fait désormais partie du programme. On entend ainsi aider les apprenants à améliorer leur sens de l'observation, leur capacité de diagnostic visuel et de reconnaissance des similitudes, leurs compétences en communication, leur aptitude au travail d'équipe et leur capacité d'empathie.

À Los Angeles, la Keck School of Medicine de l'University of Southern California s'est associé au Los Angeles Museum of

Contemporary Art pour concevoir une expérience éducative permettant aux étudiants d'affiner leurs capacités à observer, à décrire et à interpréter des données complexes. La recherche a montré que, en adoptant une approche constructiviste de l'observation et du commentaire d'œuvres d'art contemporain non figuratives, les étudiants pouvaient mettre à l'épreuve leurs aptitudes d'observation et d'interprétation dans un cadre non médical et sans danger, et accepter le fait que l'ambiguïté est inhérente à l'art, à la vie et à l'expérience clinique. Tout comme on peut approcher et interpréter une œuvre d'art de diverses façons, on peut envisager plus d'une façon de répondre aux préoccupations d'un patient. Un sens de l'observation bien développé facilite le travail d'interprétation, ce qui permet plus facilement de mettre le doigt sur le problème.

Lors des rencontres avec les patients, les médecins, les résidents et les internes procèdent comme suit : ils observent d'abord avec attention, avancent de multiples interprétations découlant de leurs observations, font le tri des données ambiguës, collaborent pour mettre leurs observations en commun, et arrivent à un consensus et à un plan d'action. Dans le monde de l'art tout autant que celui de la médecine, les sujets se représentent des expériences qui transcendent les leurs. Ils mettent à l'épreuve des hypothèses en faisant appel à leur intuition et à leur propre bagage, et en comparant leurs données à celles des autres.

Selon Dre Joyce Zazulak du Département de médecine familiale de l'Université McMaster à Hamilton, en Ontario, « comprendre une œuvre d'art est un processus complexe, comme l'est celui de comprendre un patient ».

Le Département s'est joint au McMaster Museum of Art (MMA) pour mettre sur pied un projet pilote visant à explorer la capacité d'interprétation visuelle et à améliorer l'empathie des résidents en médecine familiale. Ce programme intensif de huit semaines mettait les résidents en présence d'œuvres d'art exposées au MMA, sous la supervision d'une éducatrice en art chevronnée et d'un médecin de famille.

D'autres programmes muséaux en Amérique du Nord offrant aux étudiants en médecine une formation sur la contemplation des œuvres d'art ont permis de montrer que cette mesure améliore le sens de l'observation, mais peu d'entre eux envisageaient le développement de l'empathie comme l'une des répercussions possibles. Le MMA a collaboré avec Karen Scott Booth, une éducatrice en art contractuelle, et avec Dre Zazulak pour concevoir un programme unique adapté au cadre de McMaster qui se distingue de ceux des autres universités.

Le processus commençait par la présentation et l'observation d'œuvres d'art originales provenant de la collection permanente du MMA. Les participants ont pris connaissance des périodes et des styles en histoire de l'art et ont été mis en présence de signes, de symboles, d'éléments culturels contextuels et

intensive eight-week program was designed to expose family medicine residents to works of art housed at the MMA with an experienced art educator and a family physician.

Aware of other programs in museums around North America that have provided art observation courses to medical students and have shown how observation skills were increased, few programs addressed empathy as a possible outcome. Not wanting to replicate similar programs at other universities, the MMA worked with a contract art gallery educator, Karen Scott Booth, and Dr. Zazulak to develop a program unique to the McMaster environment.

The process began through the presentation and observation of original works of art selected from the permanent collection of the MMA. Participants became acquainted with art historical periods and styles and were exposed to a variety of signs, symbols, cultural backgrounds and stories associated with the works. Viewing through observation was paired with reflection, empathy and understanding.

The program was evaluated using both qualitative and quantitative methods using the Interpersonal Reactivity Index (IRI), a 28-item self-report scale which assesses the cognitive and emotional components of empathy. The analysis of focus groups and the IRI suggested that the residents experienced an increase in both observational skills and empathy.

Upon completion of the pilot session for the program, one resident articulated in an e-mail correspondence how the program has affected her. She wrote:

“An art course like ‘The Art of Seeing’ heightens our humanity, makes us more sensitive to, and helps us understand, the human situation more clearly, and opens our values to bring forth a steady flow of empathy and compassion, which naturally run in our veins. Art mirrors life. We are confronted with a Goya painting depicting the horrors of war, and we see and feel the suffering, the agony and despair. We bring this heightened sense of “seeing” and “feeling” back into our own museums, where we have the privilege of encountering various precious works of art in the clinic, every single day”.

d’anecdotes se rapportant aux œuvres. L’observation était associée à une démarche faisant appel à la réflexion, à l’empathie et à la compréhension.

Le programme a fait l’objet d’une évaluation à la fois qualitative et quantitative au moyen de l’Indice de réactivité interpersonnelle (IRI), une échelle d’auto-évaluation en 28 points qui mesure les dimensions cognitives et émotionnelles de l’empathie. L’analyse des groupes échantillons et de l’IRI suggérait que les résidents ont vu leurs capacités d’observation et leur sentiment d’empathie se développer.

Au terme de la séance pilote, une résidente a expliqué comme suit par courriel comment l’expérience du programme l’a transformée :

« Un cours sur l’art comme The Art of Seeing (L’art de voir) renforce notre sentiment d’humanité, nous rend plus sensibles à la condition humaine et nous aide à mieux la comprendre. Cette expérience nous ouvre aux valeurs essentielles et assure le flux constant de l’empathie et de la compassion qui coulent naturellement dans nos veines. L’art est le miroir de la vie. Quand on se trouve face à un tableau de Goya qui représente les horreurs de la guerre, on voit et on ressent la souffrance, l’angoisse et le désespoir. Nous rapportons cette capacité accrue de “voir” et de “sentir” dans nos propres musées, nos cliniques où nous avons tous les jours le privilège de travailler au contact de précieuses œuvres d’art. »

En collaboration avec la Kitchener-Waterloo Art Gallery, la Société Alzheimer de Kitchener-Waterloo a instauré en 2011 le programme Gather at the Gallery, en s’inspirant du programme Meet Me at MoMA conçu en 2007 par le Museum of Modern Art (MoMA) de New York à l’intention des patients atteints d’Alzheimer et de leurs proches soignants. Le programme allie l’expertise des professionnels des arts à



Resident doctors in the Department of Family Medicine, McMaster University participating in the Art of Seeing program at the McMaster Museum of Art.

Résidents du Département de médecine familiale de l'Université McMaster participant au programme The Art of Seeing au McMaster Museum of Art.

Photo : Nicole Knibb, McMaster Museum of Art



Alzheimer patients and their caregivers participating in the Gather at the Gallery program at Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Patients atteints d'Alzheimer et leurs soignants qui participent au programme Gather at the Gallery à la Kitchener-Waterloo Art Gallery.

Photo : Mindy Alexander

In 2011, the Alzheimer Society of Kitchener-Waterloo initiated a program titled Gather at the Gallery in collaboration with the Kitchener-Waterloo Art Gallery. Influenced by the Meet Me at MoMA program designed by the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, N.Y. in 2007 for patients with Alzheimer's disease and their care partners, the program fuses the expertise of arts and health professionals to make art accessible to people with dementia.

The Kitchener-Waterloo Art Gallery is entering the fourth year of serving individuals with Alzheimer's disease through its educational programming. Participants in Gather at the Gallery include individuals with early stages of Alzheimer's and their care partners. Each module consists of 10 sessions that run four times per year. The sessions began with a focused tour of a contemporary art exhibition followed by a workshop. The program provided a safe and friendly environment for participants where they were encouraged to use their social and creative skills and activate self-expression.

A key element of the program was having the caregiver accompany the patient. By taking part in the session, caregivers were alongside their charges, encouraging and helping them through the process. Confidence was instilled, bringing out everyone's creative abilities.

Caregivers reported fewer emotional problems during the week following their visit and participants reported elevated moods. Participants with dementia reported an elevation in their self-esteem and caregivers were grateful for an increase in social support. Additionally, the program fostered a sense of community among participants by providing a forum of insights into peers' interests and ideas based on shared experience. The neutral yet stimulating setting for social interactions and connections to one's peers provided a respite both physical and psychological from the day-to-day challenges. Emotional carry-over and conversation extended beyond the program.

The Alzheimer Society staff reported that "the weekly sessions became a highlight of our social calendar, as we developed

lasting friendships with the people we met in the program. The understanding of the disease of the participants and the knowledge of how to deal with them aided in the rapid and willing acceptance of the program".

One of the caregivers responded, "I am feeling much more depleted and doors are closing [...] my life is getting smaller and smaller, and the art is helping to expand the space inside, so I feel bigger inside." A patient with dementia relayed "Many things have been closed off for me [...] my health issues get in the way. Art is something concrete that I produce. It bolsters my self-esteem."

So when we think of what the arts can contribute to the community and its well-being, and the role that museums and art galleries may play, it is important to not lose sight of the larger picture. The arts serve a basic human need for creativity, for sharing our common experiences, expressing ourselves and connecting with each other. The arts can help achieve economic development goals, as well as achieve social goals by contributing to the health and wellness of our citizens. The time has come to see these as different sides of the same story, with art playing a central and connecting role in them all. **M**

For more information:

- The Art + Mental Health: The Impact on the Human Spirit conference at Cornell University
- An Innovative Art Therapy Program for Cancer Patients by K. Deane et al.
- From Contemporary Art to Core Clinical Skills: Observation, Interpretation and Meaning-Making in Complex Environment by Pamela B. Schaff et al.
- The Creative Art of Medical Inquiry: A Visual Literacy Program for Family Medicine Residents by Dr. Joyce Zazulak et al.

The author would like to credit and thank the following individuals:

Alzheimer Society Waterloo Wellington:

Jennifer Gilles, Executive Director
 Cara Dowhaniuk, Dementia Support Counsellor
 Gina Brohman, First Link Coordinator
 Ashley Flanagan, Program Coordinator

Kitchener-Waterloo Art Gallery:

Mindy Alexander, Educator
 Nicole Neufeld, Director of Public Programs

Department of Family Medicine, McMaster University:

Dr. Joyce Zazulak

McMaster Museum of Art:

Carol Podedworny, Director and Chief Curator
 Nicole Knibb, Educator
 Karen Scott Booth (contract)

celle des professionnels de la santé pour rendre l'art accessible aux personnes souffrant de démence.

La Kitchener-Waterloo Art Gallery entame sa quatrième année au service des personnes atteintes d'Alzheimer par l'entremise de ses programmes éducatifs. Les participants à Gather at the Gallery comprennent des personnes au stade précoce de la maladie et leurs proches soignants. Chaque module consiste en 10 séances offertes quatre fois par année, qui débutent par une visite guidée d'une exposition d'art contemporain et sont suivies d'un atelier. Le programme fournit aux participants un cadre rassurant et cordial où ils sont encouragés à s'exprimer librement et à mettre à profit leur créativité et leurs habiletés sociales.

Un des éléments clés du programme est que les patients sont accompagnés par une personne soignante qui, en marge de ses tâches, encourage et aide ainsi le patient à cheminer dans le processus. La confiance s'installe, ce qui favorise l'émergence des habiletés créatrices de chacun.

Les personnes soignantes ont fait état d'une réduction des difficultés affectives la semaine suivant leur visite, et les participants se sont dit de meilleure humeur et ont vu une amélioration de leur estime de soi. Les proches soignants se sont montrés reconnaissants pour ce soutien social supplémentaire. Le programme crée également un sentiment d'appartenance parmi les participants, qui disposent d'un espace pour comprendre les préoccupations et les points de vue de leurs pairs en s'appuyant sur leur expérience commune. L'environnement neutre mais stimulant est propice aux interactions sociales et aux échanges avec les pairs, et offre un répit physique et psychologique par rapport aux difficultés quotidiennes. La portée affective de l'expérience et les discussions qu'elle suscite dépassent d'ailleurs le cadre du programme.

Le personnel de la Société Alzheimer a rapporté : « Les séances hebdomadaires sont devenues l'un des moments forts de notre calendrier social, car nous avons tissé des amitiés durables avec les personnes rencontrées dans le programme. Comme on y fait preuve d'une compréhension de la maladie des participants et de la façon d'interagir avec eux, l'acceptation s'est faite d'emblée. »

Une des personnes soignantes a affirmé : « Je suis à bout de force, les portes se ferment [...] et mon univers se rétrécit de plus en plus. L'art m'aide à élargir mon monde intérieur; je sens que c'est plus vaste en dedans ». Un patient souffrant d'Alzheimer a déclaré : « Bien des choses me sont désormais inaccessibles [...] à cause de mes problèmes de santé. Grâce à l'art, je crée quelque chose de concret, et ça maintient mon estime personnelle. »

En déterminant comment les arts peuvent contribuer au mieux-être de la collectivité et quel rôle les musées et galeries d'art peuvent jouer, il convient de ne pas perdre de vue le tableau d'ensemble. Les arts répondent à un besoin fondamental de tout être humain : celui d'exercer sa créativité, de partager ses expériences communes, de s'exprimer et de nouer des liens avec autrui. S'ils rendent souvent possible l'atteinte d'objectifs de développement économique, les arts permettent aussi d'atteindre des objectifs sociaux en contribuant à la santé et au bien-être de nos concitoyens. Le temps est venu d'envisager la situation comme un scénario unique comportant différents volets, dans lequel l'art joue un rôle central—un rôle connecteur. **M**

Pour en savoir plus :

- Le congrès *The Art + Mental Health: The Impact on the Human Spirit* à Cornell University
- « An Innovative Art Therapy Program for Cancer Patients » par K. Deane et coll.
- « From Contemporary Art to Core Clinical Skills: Observation, Interpretation and Meaning-Making in Complex Environment » par Pamela B. Schaff et coll.
- « The Creative Art of Medical Inquiry: A Visual Literacy Program for Family Medicine Residents » par Dre Joyce Zazulak et coll.

L'auteure tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution :

Société Alzheimer de Waterloo-Wellington :

Jennifer Gilles, directrice générale
 Cara Dowhaniuk, conseillère en soutien lié à la démence
 Gina Brohman, coordonnatrice du programme Premier lien
 Ashley Flanagan, coordonnatrice de programme

Kitchener-Waterloo Art Gallery :

Mindy Alexander, éducatrice
 Nicole Neufeld, directrice des programmes publics

Département de médecine familiale de l'Université McMaster :

Dre Joyce Zazulak

McMaster Museum of Art:

Carol Podedworny, directrice et conservatrice en chef
 Nicole Knibb, éducatrice
 Karen Scott Booth, employée contractuelle