



La Fondation de l'art pour la guérison Quand l'HMR prend des airs de musée



Earl Pinchuk et Gary Blair,
ambassadeurs de l'art, partagent leur
passion au quotidien grâce à leur
Fondation.

S'attarder devant un portrait par Stephen Conroy, se laisser emporter par un paysage de Peter Krausz ou observer les détails d'une toile de Marcel Barbeau, autant d'expériences culturelles qu'il est possible de vivre ici, à l'HMR !

Alors qu'un de leur ami artiste est hospitalisé à l'Hôpital Royal Victoria, Earl Pinchuk et Gary Blair trouvent que les murs autour de leur camara de sont bien tristes... En fait, les murs sont vides, l'espace, inutilisé... Au même moment, Jean Claude Baudinet, le président de la Fondation HMR, en visite

au Memorial Sloan-Kettering Cancer Center à New York, admire la spectaculaire collection d'œuvres d'art exposées dans les corridors de l'institution. Deux expériences qui mèneront à la même idée : introduire l'art dans nos hôpitaux.

Agrandir l'espace culturel

En 2002, Earl et Gary mettent sur pied la Fondation de l'art pour la guérison, consacrée à promouvoir l'apport de l'art dans le processus de guérison, éduquer et sensibiliser les personnes dans les hôpitaux, les hospices, les refuges et améliorer le bien-être des patients et du personnel soignant*. Leur mission artistique allait trouver un écho favorable auprès de Jean Claude Baudinet.

« Dès le départ, la réaction a été très positive parce qu'il existe un lien naturel entre l'art et la médecine », se rappelle Gary Blair. Parmi les donateurs d'œuvres, on retrouve autant d'artistes que de collectionneurs ou de propriétaires de galerie d'art. La collaboration avec la Fondation HMR a débuté en 2006 et, jusqu'à maintenant, plus de 190 oeuvres d'art totalisant plus de 150 000 \$ sont mises en valeur dans l'hôpital. La collection de l'HMR est composée de grands noms québécois et américains comme Jacques Hurtubise, Rita Letendre, Marc Séguin, Guido Molinari, Richard Serra, Richard Morin, Stephen Conroy, Peter Krausz, Marcel Barbeau, Geneviève Cadieux et Robert Laliberté.

Le fonctionnement est très simple. La Fondation de l'art pour la guérison présente les œuvres à un comité, constitué de Diane Arcand, Line Gélinas et Jean Claude Baudinet. Le choix des toiles est fait en accord avec les chefs d'unités où elles seront installées. Le mariage réussi entre l'œuvre et le lieu d'exposition est primordial. Il suffit de se rendre au nouveau pavillon de radio-oncologie pour constater que l'art contribue grandement à l'ambiance paisible et sereine qui y règne, entre autres grâce aux toiles des artistes Michael Smith et Laurie Kader.

« Les œuvres ne sont pas à vendre : elles appartiennent à la Fondation. Toutefois, les gens sont curieux et comme le nom des artistes est inscrit à côté des œuvres, ça donne aux peintres une vitrine incroyable ! », précise Earl Pinchuk.

L'HMR, un hôpital qui ose

De leur point de vue, l'HMR est un hôpital qui ose culturellement parlant ! Il y a fort à parier que l'engagement de Jean Claude Baudinet dans le milieu culturel québécois facilite grandement cette ouverture.

La direction des communications



En pédiatrie, 17 photographies rigolotes mettant en vedette le chien du photographe Robert Laliberté, Foto, sont exposées. On dit que ces œuvres sont aussi populaires auprès de la jeune clientèle qu'auprès des parents et des employés !

* Source : site internet www.artforhealingfoundation.org